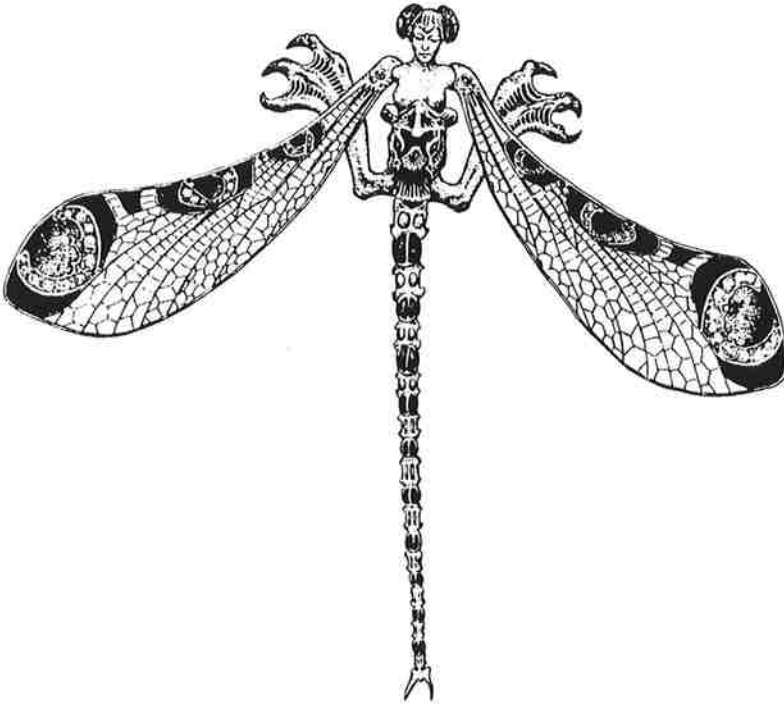


REPRESENTATION EXTRAVAGANTE D'UNE LIBELLULE ?

par Serafim da Silva AGUIAR*

On peut trouver au musée de la Fondation Calouste Gulbenkian, à Lisbonne, deux excellents ouvrages consacrés aux libellules.

L'un d'eux contient un ensemble de dessins, aussi gracieux que délicats, de l'artiste japonais Kitagawa Utamaro (1752-1806). On y voit dans une page, une libellule



* Rua Alfredo Cunha 225-2. ESQ, 4450 MATOSINHOS, PORTUGAL.

rouge posée sur une fragile branche de bambou. Un petit poème, en caractères anciens, lui est dédié, dont voici la traduction :

"Au lieu de souffrir en silence, raconte tes sentiments d'amour, ô rouge libellule!"

A un autre endroit, on peut admirer un splendide spécimen marron, en train d'"aterrir" sur une touffe d'espiègles coquelicots, tout vermeils.

Une autre pièce à signaler : un bijou extravagant, imprévu, de l'artiste joaillier René Lalique (1860-1945). Une libellule en or et émail, de forme plutôt fantasmagorique : monstrueuses griffes de rapace; la tête (sorte de bizarre masque de tragédie grec) en train de dévorer le buste dénudé d'une jeune femme, dont la chevelure simule les yeux des libellules, et des épaules de laquelle émergent deux larges ailes allongées, en éventail, aux subtiles réseaux de nervures si typiques des odonates, mais bordées d'ocelles bigarrés comme chez les papillons.

COMMUNIQUE

LA VIE DU BULLETIN

Depuis quelques mois, la fréquence de réception des manuscrits à publier dans le bulletin, s'est quelque peu ralentie. Nous rappelons aux abonnés que *MARTINIA* ne pourra poursuivre ses objectifs et se développer sans leur aide active. Nous attendons donc vos observations (articles, notes de chasse, etc.), vos informations (annonces, petites annonces, communiqués), ainsi que vos critiques et suggestions.

Plusieurs abonnés n'ont pas encore réglé leur abonnement 88 à *MARTINIA* (35 F. ...?). En cette année financièrement difficile (quatre bulletins pour le prix de deux) nous ne pouvons pas nous permettre un déficit important qui contrarierait l'avenir de *MARTINIA*. Aussi, nous serons contraints de supprimer l'envoi du prochain fascicule à ces abonnés "négligents".

La Rédaction