

L'EMBLEME DU 16ème CONGRES INTERNATIONAL D'ENTOMOLOGIE DE KYOTO EN 1980

C'est une libellule qui fut l'emblème du Congrès d'Entomologie de Kyoto. Pour les japonais, organisateurs de cette manifestation, le choix s'imposait de lui-même puisque cet insecte fait partie intégrante de la mythologie de ce pays. Le Japon a d'abord été appelé "Akitsu shima" c'est à dire "l'île des libellules".

L'histoire légendaire rapporte en effet que le premier empereur, Jimmu Tennô, voulant reconnaître son territoire, l'île Kyûshû, gravit le Kirishima (1700m) et découvrant le pays s'étendant à ses pieds, il lui apparut alors comme l'image de ce "coeur copulatoire" trait de l'accouplement des libellules. C'est dire combien était courante la connaissance de la nature, même sous ses petites formes, dans la culture japonaise. Nombreux furent ceux qui remarquèrent le comportement de ces "faucons des insectes" et leurs raids rapides et zigzaguant dans les airs pour capturer d'autres insectes en plein vol. Cette image inspira les samouraïs qui prirent parfois la libellule comme symbole favorable de victoire, la faisant représenter sur les carquois, les armures et autres équipements de guerriers. Les blasons de famille virent eux aussi figurer les insectes et quelques uns s'ornèrent d'une libellule. C'est effectivement l'une de ces représentations qui servit de modèle à l'emblème du Congrès. Elle est présentée en rouge, bien que les armoiries n'aient généralement pas de couleur spécifique, pour symboliser une espèce commune (Sympetrum frequens) connue sous le nom d'Akatombo.

Le spectacle d'un début d'automne, associant le vol des Akatombo au coucher du soleil, est un sujet favori des poèmes et des chansons d'enfants. Et ce souvenir provoquera plus tard chez l'adulte un

sentiment nostalgique pour la nature, souvent concrétisé sous forme d'une chasse aux libellules dans les prés verts, par une brillante journée.



Mr. Jacques d'AGUILAR
7 rue Adrien-Lejeune
F-93170 BAGNOLET
